

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



RÉ  
EL Les Amis  
du Cinéma  
du réel

—  
**47<sup>e</sup> festival  
international  
du film  
documentaire**  
—

**22  
29** mars  
2025

**RÉ  
EL**



© Léa Renier

# 47<sup>e</sup> Cinéma du réel

## festival international du film documentaire

### 22-29 mars 2025

Depuis 1978, Cinéma du réel présente au public la diversité des formes et des approches cinématographiques de la production documentaire mondiale, à travers une compétition composée d'une sélection internationale et d'une sélection française, des programmations thématiques et un volet professionnel ParisDOC. Découvreur de jeunes talents, le festival a contribué à révéler sur la scène internationale de nombreux cinéastes, aujourd'hui connus du grand public. Il est aussi un lieu actif de professionnalisation pour les jeunes générations.

## En 2025, on déménage !

En mars prochain, en raison de la fermeture du Centre Pompidou, Cinéma du réel quitte le quartier Beaubourg pour le Quartier latin. 4 salles indépendantes parisiennes, 4 institutions de la cinéphilie. L'Arlequin, le Reflet Médicis, le Saint-André des Arts et le Christine Cinéma Club accueilleront Cinéma du réel du 22 au 29 mars 2025. La Journée réel Université et l'ensemble des activités de ParisDOC auront lieu au Théâtre de l'Alliance Française, boulevard Raspail.

La BULAC proposera plusieurs séances à son public d'étudiants et de chercheurs comme chaque année.

## LE PASS ÉTUDIANT

---

Le pass étudiant donne accès :

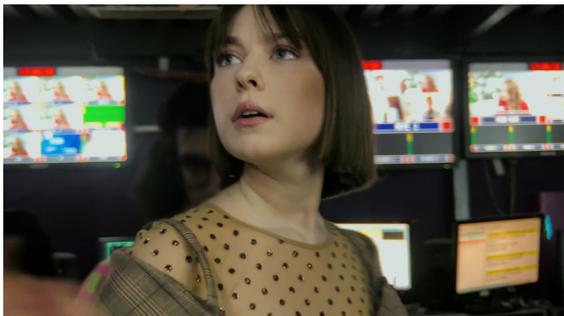
- aux films de la compétition
- aux films hors compétition :
  - Front(s) Populaire(s)
  - Première Fenêtre
  - Séances spéciales
- à la journée Réel Université lundi 25 mars :
  - Table ronde « Faire Que ! »
  - Masterclass du réalisateur Ryusuke Hamaguchi
  - Apéro étudiants
- aux Matinales et au Forum Public de ParisDoc
- aux Rendez-vous européens du documentaire de patrimoine
- au Festival parlé
- à la plateforme vidéo Tënk gratuitement pendant deux mois.



*Voices From the Waves: Schinchimachi*, 2013  
© Ryusuke Hamaguchi



*Jeunesse (Le Printemps)*, 2023  
© Wang Bing



*My Undesirable Friends: Part I - Last Air in Moscow*, 2024  
© Julia Loktev



*Contretemps*, 2024  
© Ghassan Salhab

# AU PROGRAMME DU FESTIVAL

## COMPÉTITION OFFICIELLE

37 films en compétition cette année,  
longs, courts et moyens métrages confondus.

## HORS COMPÉTITION

Rendez-vous avec quatre cinéastes en réaction

### • Ryusuke Hamaguchi : survivre, disent-ils

Au sortir de l'école de cinéma, en 2011, Hamaguchi (auteur notamment de *Senses* en 2015, *Drive My Car* en 2021 ou *Le Mal n'existe pas* en 2024) réalise un triptyque documentaire, *Trilogie du Tōhoku*, avec les survivants du tsunami de 2011. Dès cette œuvre fleuve, le récit de soi se révèle un élément clef de son cinéma.

### • Wang Bing : « Made in China »

A contre courant du récit du « miracle économique chinois », Wang Bing ausculte depuis vingt ans les répercussions des mutations de la Chine contemporaine sur les individus et leurs modes de vie. Dans sa trilogie *Jeunesse*, dont les deux derniers volets seront montrés en avant-première, il nous immerge dans les micro-ateliers de confection de la ville de Zhili, près de Shanghai, où travaillent de jeunes ouvriers de 17 à 20 ans.

### • Julia Loktev : contre-information

Julia Loktev est née à St Pétersbourg en Russie et a immigré aux États-Unis à l'âge de neuf ans. Grand Prix à Cinéma du réel en 1998 pour *Moment of Impact*, elle revient avec *My Undesirable Friends: Part I — Last Air in Moscow*, où elle suit pas à pas ses amis journalistes russes, aux prises avec la politique répressive de leur pays. « Le monde que vous allez voir n'existe plus », avertit Loktev dès les premières minutes. Car il n'y avait aucun moyen de savoir, lorsque le tournage a commencé en 2021, qu'elle serait dans une position privilégiée pour observer l'invasion de l'Ukraine par Vladimir Poutine et la terrible répression qui a suivi contre toute voix dissidente.

### • Dans l'atelier de Ghassan Salhab

Au Liban, qu'il ne quitte pas, le réalisateur entre autres de *Beyrouth fantôme* (1998), *Terra incognita* (2002), *La Vallée* (2014), capte le présent du pays et de l'ensemble de la région. Nous accompagnerons en temps réel la réflexion d'un cinéaste qui, au jour le jour, tente malgré tout un geste, une pensée, un plan, un texte. Des séances participatives, ouvertes à tous.



© Léa Renier

## • Front(s) Populaire(s)

Front(s) populaire(s) est un rendez-vous quotidien, tous les soirs à 19h30 autour d'un film récent, voire en première mondiale, suivi d'une rencontre avec le réalisateur et une personnalité pour nourrir la réflexion des festivaliers autour de la forme, de la pensée du film et du rapport entre le cinéma et notre capacité d'action.

## PREMIÈRE FENÊTRE

Lancée en 2019, cette section est consacrée aux tous premiers gestes documentaires. Elle rassemble chaque année une sélection d'une quinzaine de films courts, réalisés par des jeunes créatrices et créateurs en apprentissage ou non, étudiantes et étudiants d'écoles d'art, de sections cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

## FESTIVAL PARLÉ : Les savoirs situés

Le Festival parlé est un séminaire proposé au public du festival, qui donne la parole aux praticiens. Il se pense comme un espace critique qui pose la question de la pratique documentaire, de ses spécificités au-delà du cinéma.

Le savoir situé, ou connaissance située, est une notion conceptualisée par la biologiste et philosophe féministe Donna Haraway en 1988. Celle-ci s'oppose à l'idée qu'il existe une objectivité scientifique abstraite. La connaissance située suppose de s'interroger sur la position de la personne qui produit la connaissance, sur les limites de sa vision, sur les relations de pouvoir dans lesquelles elle s'inscrit. C'est en prenant conscience de cette situation et du « lieu d'où elle parle » que l'on a des chances d'atteindre une plus grande objectivité.

### TABLE RONDE

#### Savoirs situés à l'épreuve des écritures documentaires



© Léa Renier

# JOURNÉE RÉEL UNIVERSITÉ : lundi 24 mars

La journée Réel Université est l'occasion pour les étudiants en Cinéma et leurs enseignants, qu'ils soient en école d'art ou à l'université, en master pratique ou théorique, de s'interroger sur la pratique documentaire, la formation à cette pratique et l'espace de recherche qu'elle constitue.

## 9h30 -12h30 TABLE RONDE « Faire Que ! »

Quand les politiques déraillent et paralysent les institutions démocratiques, comment reconstruire le politique ? Le potentiel du documentaire comme cinéma de la relation et comme vecteur de changement, qui fut l'assise du cinéma d'intervention sociale dans les années 60, suscite de nouvelles formes qui répondent aux besoins de visibilité, de réparation et de projection des communautés d'aujourd'hui.

Le film devient alors le lieu d'une reconnaissance et d'une réappropriation de l'espace politique pour celles et ceux qui y participent. Pour reprendre la formule du philosophe Alain Denault, cette conception du film permet de répondre à la question « Que faire ? » (Marx) par une invitation à « Faire que ».

Ce sont ces modalités de fabrication des films et les moyens par lesquels ils dépassent le local pour « définir le commun comme un devenir » (Donna Haraway) que nous évoquerons au cours de cette matinée à partir de l'expérience concrète d'étudiantes et d'étudiants, de chercheuses et chercheurs et de praticiennes et praticiens.

Rencontre animée par Caroline Zéau, responsable du master Le documentaire : Écritures du Monde Contemporain (DEMC) à l'Université de Paris, et Vincent Sorrel, cinéaste et responsable pédagogique du master 2 Documentaire de création à l'Université Grenoble-Alpes

**14h00** Projection de  
*Voices From the Waves: Schinchimachi*  
de Ryusuke Hamaguchi (2013)

**16h00** Masterclass du réalisateur Ryusuke Hamaguchi

Animée par Elise Domenach, professeure des universités, enseignante à l'ENS Louis Lumière et critique de cinéma

**18h30-19h30 Apéro Étudiants**

La journée s'achèvera autour d'un verre rassemblant tous les étudiants présents sur le festival.

te – *Quiter Chouchou*, 2023)  
Baron  
de programmes,  
Unité des Créations Numériques)  
Debarry  
mmatrice et coordinatrice  
AM et co-présidente de l'association DOC)

José-Luis Guerin  
(cinéaste)  
Mehran Tamadon  
(cinéaste)

H – 12H30

14H – 16H30



© Léa Renier

# ParisDOC

Le volet professionnel de Cinéma du réel

## • Les Matinales

Les Matinales sont des temps de rencontres à destination des nouveaux entrants dans le métier et des étudiants. Ce sont trois rendez-vous qui favorisent les ponts entre professionnels confirmés et émergents, autour des métiers de la création, de la production et de la diffusion du cinéma documentaire et qui permettent un retour sur expérience de professionnels expérimentés.

Les thématiques abordées cette année seront :

### **CONTRE LE SCÉNARIO DOCUMENTAIRE**

Une mise en question du modèle de la fiction dans l'écriture et le récit documentaire

mardi 25 mars - 10h - 12h30 - Christine Cinéma Club

### **POLITIQUE DES MACHINES : UNE DISCUSSION AUTOUR DES FIGURES RÉCURRENTES DU LANGAGE DOCUMENTAIRE**

Drone, vidéosurveillance... comment faire de ces « tics » des « tropes » de mise en scène.

Mercredi 26 mars - 10h - 12h30 - Christine Cinéma Club

### **LA MATINÉE DES IDÉES :**

#### **IDÉES POUR RETARDER LA FIN DU CINÉMA**

Exercice d'anticipation : en 2037, quels seront les films à faire ?

Jeudi 27 mars - 10h - 12h30 - Christine Cinéma Club

## • Les Rendez-vous du Documentaire de Patrimoine

**TABLE RONDE : Statut et restauration des images vernaculaires**  
vendredi 28 mars 11h30 - 13h30

## ET AUSSI...

**DEBAT ADDOC, L'ÉCOLE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE**  
en présence des cinéastes de la SRF

# INFOS PRATIQUES

## LES SALLES

### L'Arlequin

76, rue de Rennes, Paris 6e

### Reflét Médicis

3, rue Champollion, Paris 5e

### Saint-André des Arts

Achat de billets public :

30, rue Saint-André des Arts, Paris 6e

Accès à la salle et retrait des billets accrédités et invités :

12, rue Gît-le-Coeur, Paris 6e

### Christine Cinéma Club

4, rue Christine, Paris 6e

### La BULAC

65, rue des Grands Moulins, Paris 13e

### PARISDOC :

- Forum public, Rendez-vous du documentaire de patrimoine :

Théâtre de l'Alliance Française (101, boulevard Raspail, Paris 6e)

- Matinales et rencontres professionnelles :

Christine Cinéma Club (4, rue Christine, Paris 6e)

### Journée Réel Université :

Théâtre de l'Alliance Française (101, boulevard Raspail, Paris 6e)

## LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

Le 10 Bar international

10, rue de l'Odéon, Paris 6e

## ACCESSIBILITÉ

Le Saint-André des Arts est accessible aux personnes à mobilité réduite, accès 12 rue Gît-le-Coeur.